

Jaarverslag St. Boek/Werk/Onderzoek 2012

Het bestuur van de Stichting Boek/Werk/Onderzoek, bestaande uit Joop Visser, voorzitter, Ludi Visser-Haantjes, secretaris, Andre Ligthart Schenk, penningmeester, Jacob Baars en Nico Douma, is in 2012 drie maal bij elkaar in vergadering bijeen geweest en wel op 26-3, 9-7 en 8-10-2012.

De bibliotheek van de Stichting wordt regelmatig verrijkt met schenkingen, zoals boeken over (boek)drukkunst, maar ook over diverse soorten kunstuitingen, zoals kunstenaarsboeken van collega's uit het buitenland, maar ook over volkskunst, b.v. uit Litouwen: heel speciaal is een boek over de rieten- en biezen kerststallen en kruiswegstaties.

We verdiepen ons in oude druktechnieken, zoals die van de prenten in de boeken van Charles Dickens, die over de hele wereld zijn uitgegeven, vertaald en verkocht. Hoe kwam men aan de originele platen met gravures? Het blijkt om de z.g. galvano's te gaan, die de hele wereld over gestuurd werden. In dit kader hebben de voorzitter en secretaris originele uitgaven met de houtsneden, galvano's en ook etsen aangeschaft, die later mogelijk tot de collectie van de stichting kunnen gaan behoren.

In mei gaat Joop Visser op uitnodiging van Kestutis Vasiliunas, docent Grafiek aan de Kunstacademie van Vilnius, Litouwen, naar de voorbereidingen van het Rossini-festival in de academie van Urbino. Hij maakt een serie houtsnedes en drukt ze t.b.v. de opera-uitvoering in oktober in Pesaro, de geboorteplaats van Rossini. Hij leert er (als zijn werkplaatsassistente) Cecilia Giampaoli kennen en ontdekt er de volkskunst van de terracotta figuren.

Daarna vertegenwoordigen Joop en Ludi Visser het Atelier It Plein 19 op de tweejaarlijkse Biennale Internationaler Buchkunst in Horn, dat inmiddels gebombardeerd is tot toonaangevende stad op het gebied van boekgeschiedenis. Op de in perfecte staat verkerende groot formaat boekdrukkers van Drukkerij Berger drukt Joop de grote prenten van het Rossini-project.

In juli is tot ons genoeg Jacob Baars weer aanwezig in het atelier en bij de vergadering, hij helpt bij verschillende al lang liggende klussen, daarnaast realiseert hij het schoonmaken en opknappen van de koperplaten van de Atlas van Eekhoff, die teruggebracht worden en opgeborgen in de daarvoor vervaardigde en door de restauratiewerkplaats van het Rijtuigmuseum in Leek gerestaureerde kast in het Fries Grafisch Museum terecht komen. Jacob maakte daarbij gebruik van naar authentiek recept gemaakte schellak (receptuur daarvan is aanwezig in de bibliotheek van de stichting opgenomen).

Daar de Stichting Grafisch Perspectief werd opgeheven, heeft Nico Douma die in het bestuur zat, ervoor gezorgd dat onze stichting een schenking krijgt van €2500!

In de loop van het jaar is er meermalen gediscussieerd over de toekomst van het boek in tijden van snelle digitale ontwikkelingen, zoals b.v. Het e-book, direct downloaden van boeken en streaming. Voorlopig doet dit ons inziens nog niets af aan de productie van papieren boeken.

Er is in het Atelier bezoek uit India geweest van Akilesh, vooraanstaand kunstenaar uit Bopal, India, die samen met Joop zijn tentoonstelling van zeefdrukken heeft ingericht in

het Fries Grafisch Museum. Joop kent Akilesh via de Russische Olga Okuneva, met beiden heeft hij al enige tijd intensieve contacten, o.a. door het schrijven van twee artikelen over haar en één over hem vertaald in het Engels en in het Russisch in staatsuitgaven.

Akilesh heeft vele jaren net als Joop, gewerkt voor culturele raden en grafische musea en ondersteunt een netwerk van jonge kunstenaars van India tot Zuid Frankrijk. Hij is erg geïnteresseerd in hoe Joop en de Stichting werken.

Tenslotte is het denken in gang gezet over hoe de stichting, het Atelier, het gebouw met inboedel en de collectie zouden moeten worden voortgezet na Joops overlijden. Joop tracht te benadrukken dat deze gesprekken feitelijk niet anders zijn dan realiseren van de doelstelling van de Stichting. In het kort: alles blijft van de Stichting en Joop heeft het liefst dat het als werkplaats voor kunstenaars en drukkers wordt voortgezet. Hij geeft ook duidelijk aan wat er met zijn eigen werk kan en niet kan gebeuren tot 70 jaar na zijn dood.

Omdat dit niet een verhaal is dat je in één keer duidelijk hebt, gaan we hier het komende jaar dieper op in en zullen de afspraken op papier gezet worden en toegevoegd aan de oprichtingsakte.

LV 23-12-2013