

Jaarverslag 2015 van de Stichting Boek/Werk/Onderzoek

Het bestuur van de Stichting Boek/Werk/Onderzoek, bestaande uit Joop Visser, voorzitter, Ludi Visser-Haantjes, secretaris, André Ligthart Schen, penningmeester, Nico Douma en Jacob Baars, is in 2015 vier maal ter vergadering bijeen geweest en wel op 5-1-2015, 13-4-2015, 13-7-2015 (deze vergadering heeft on- line plaatsgevonden) en 12-10-2015.

Een belangrijk bezoek is namens de Stichting afgelegd, eind november, begin december 2014, waarvan in vorig jaarverslag nog geen gewag gemaakt is. Joop doet op de eerste vergadering van 2015 uitgebreid verslag van de werkzaamheden in Vilnius, zevende Triënnale Artist's-Books (te vinden op de site van Bokartas.lt). Hij heeft de ingestuurde werken mede gejureerd. Het schijnt dat men er internationaal vanuit gaat dat het begrip/idee kunstenaarsboek voortgekomen is uit de stroming Fluxus; opgericht door Jurgis (George) Marciunas, 1963 eerste Fluxus-manifest. Fluxus werd door Marciunas in samenspraak met Raoul Hausman opgericht als voortzetting van het dode Dada, het is de eerste kunsthistorisch bewust geplande artistieke stroming. Johanna Drucker, ook uit Amerika, heeft later in een essay geprobeerd deze opvatting te doen postvatten. In onze ogen is dat onterecht.

Daarnaast is er in Vilnius het huismuseum van Kazy Varnelis, beeldend kunstenaar, architect. Dit museum herbergt de privéverzamelingen van Varnelis van topstukken van internationale kunst en design (o.a. zijn eigen collectie op-artschilderijen, Ming ceramiek en koffie-en theestellen van Arne Jacobsen).

Dit museum bezit tevens zijn grote privébibliotheek, die o.a. boeken uit de oudheid tot en met telexberichten uit de Tweede wereldoorlog van de BBC bevat.

Het is bij het niveau van de inzendingen voor de Triënnale duidelijk, dat er onbegrepen beïnvloeding is door de kennis van de inhoud van de Varnelisbibliotheek en Marciunas' Fluxus-bemoeienissen. Een catalogus van het Kazy Varnelis Housemuseum is ingebracht voor de bibliotheek van de onze stichting.

Hoofdbezigheid van Joop als 'temporary lecturer' was een workshop 'book-objects' voor de studenten van de Akademia.

Bij book-objects gaat het niet zo zeer om inhoud zoals bij een Artist's-Books, maar om de objectieve verschijningsvorm van het boek. Er is veel en hard gewerkt en er zijn esthetisch mooie dingen gemaakt.

Er hebben ongeveer 15 studenten uit veel verschillende landen aan mee gedaan. De Akademia is serieus met dit onderwerp bezig.

Joop heeft op zijn Facebook pagina verslag gedaan en veel foto's laten zien.

Het carillonconcert in Kaunas met beiaardier Auke de Boer op het grote carillon aldaar was een bijzondere gebeurtenis als onderdeel van het programma van de workshops, en leidde tot intensivering van het contact met de Litouwse ambassadeur in Den Haag. Het pianoconcert binnen met werk van Joop gold als opening van de workshop.

De tentoonstelling in de Eremitage Gransee, georganiseerd door Mark Berger, die hieraan vooraf ging in oktober, toonde zijn typografisch werk, kunstenaarsboeken, gebruiksgrafiek en drukwerk in kleine oplage. Onder de bezoekers waren ook Thomas Siemon zijn vriendin Maribel Mas (lithografiestudie bij het Taller Esquina Instituut in Barcelona), die als veelzijdig kunstenaars indruk maakte.

Joop heeft ook een bezoek gebracht aan het Tucholksymuseum en informatie daarover is toegevoegd aan de stichtingsbibliotheek.

Er zijn van verschillende kanten weer geschenken in de vorm van boeken die in onze bibliotheek passen in dank aangenomen.

In de tuin van het atelier is in de loop van het jaar het nodige opgeruimd (ruim 1000 kilo afval). Één schuurtje is afgebroken en er is wat meer ruimte gekomen. Voor de kopjes koffie buiten in de zomer is het tuinbankje gerepareerd. Ook is er erfafscheiding aan de achterkant, grenzend aan de tuin van de rechterburen geplaatst.

Er is aanzienlijk opgeruimd in het atelier van Joop en er zijn boeken verplaatst (o.a. het privébezit van Nancy Knaap is naar haar atelier boven gebracht).

Voor de papiercollectie is een nieuwe, gefundeerde kast gebouwd, die tevens onderdak biedt aan de nieuwe spoelbakken.

Er is met hulp van André een zo goed als nieuwe, tweedehands tuindeur geplaatst.

Bij het aanpassen van de polis van Interpolis bleek dat de Stichting bij de Kamer van Koophandel ingeschreven stond als "Tijdschriftuitgever". Daar dit kennelijk geheel door henzelf bedacht was, en er waarschijnlijk door die aanduiding gevraagd werd naar ons financiële wel en wee bij de penningmeester, is er gezocht naar een betere omschrijving uit het beperkte lijstje met mogelijkheden. We hebben uiteindelijk gekozen voor "Museum".

Jacob vraagt de bestuursleden een blik te werpen op de website van Atelier It Plein 19 ter actualisering en zonodig aanpassing. Dat gebeurt en de website is geheel up-to-date, waarbij aangetekend wordt dat sommige informatie wel achterhaald lijkt, maar dat deze toch van historische waarde is.

Eind juli neemt Joop voor de tweede maal op verzoek van de Internationale Senefelder Prijs, de belangrijkste prijs op het gebied van de lithografie, zitting in de jury, overigens tot zijn verbazing, omdat hij de eerste maal kritisch was ten opzichte van de houding van de organisatoren, die toen nogal laks deden over het uitbetalen van het prijzengeld.

Daarnaast kreeg hij een uitnodiging om deel te nemen aan het ontwerpen van een mogelijke invulling van het te bouwen "Bachhaus" in Weimar.

In de loop van het jaar is bestuur en penningmeester bezig geweest met het overhevelen van onze rekening bij de Rabobank naar de Triodosbank, uit ideële overwegingen. Dat is goed verlopen.

Er is nog even sprake geweest van een overhevelen van de verzekering van Interpolis naar Univé, zeker na wat de moeilijkheden die Interpolis leek te hebben met onze overstap naar de Triodosbank (zijzelf werken met de Rabobank), maar dat is allemaal opgelost.

Er is een deel van het saldo van de betaalrekening overgeheveld naar een spaarrekening van Triodos.

Er is een begin gemaakt met een tekst over onze voorzitter wat betreft zijn leven als kunstenaar om op Wikipedia te zetten.

De plannen voor een jubileum tentoonstelling in het atelier plus het project voor het maken van bedrukte waaiers door collega-drukkers, onder de naam "Progetto Flabello" neemt meer vormen aan.

We gaan het één en ander volgend jaar nader uitwerken.

LVH 30-7-2016